

伍、學習重點

一、說明

- (一)學習重點作用：學習重點係結合本領域基本理念、課程目標與核心素養發展而來，包含「學習表現」與「學習內容」，用以引導課程設計、教材研發、教科用書編審、教學與學習評量的實施。
- (二)領域課程架構：以表現、鑑賞與實踐三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域各科目的關鍵內涵，進而引導發展學習表現與學習內容。
- (三)「藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」（詳參附錄一）乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本領域核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。
- (四)「議題融入藝術領域課程綱要說明」（詳參附錄二）乃為豐富本領域的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與藝術領域的學習重點適當結合。
- (五)編碼方式

- 1.科目縮寫：「音」音樂、「視」視覺藝術、「表」表演藝術。第五學習階段必修科目「音」音樂、「美」美術、「藝」藝術生活；加深加廣選修「演」表演創作、「多」多媒體音樂、「設」基本設計、「新」新媒體藝術。

- 2.學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習重點	學習構面(第1碼)	學習階段(第2碼)	流水號(第3碼)
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	II、III、IV、V	1.2.3...
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	II、III、IV、V	1.2.3...

- (六)第五學習階段部定必修音樂、美術、藝術生活之學習內容附「*」標記者，表示每科目超過2學分時建議增加之內容。

二、各教育階段領域內各科學習重點

(一)國民小學

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四年級	表現	歌唱演奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。
		視覺探索	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
		媒介技能	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
		表演元素	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
		創作展現	術的元素和形式。	速度等。
			1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。
			1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。
			1-II-7 能創作簡短的表演。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。
	鑑賞	審美感知	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
				表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。
				表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。
				表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。
	鑑賞	審美理解	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。
			2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
			2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。
			2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。
	鑑賞	審美理解	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
			2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	視 A-II-3 民俗活動。
			2-II-7 能描述自己和他人作品的	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			特徵。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。
	實踐	藝術參與	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
		生活應用	3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。
第三學習階段：五、六年級	表現	歌唱演奏	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
		視覺探索	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
		媒介技能	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
		表演元素	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
		創作展現	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
		鑑賞	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
			2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。
			3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
	實踐	藝術參與		
		生活應用		